

PLANO DE ENSINO

DIR 203 - PRÁTICA EXTENSIONISTA EM FORMAÇÃO HUMANÍSTICA E INTERDISCIPLINAR

DIREITO E CINEMA – PERSPECTIVAS E CONTRIBUIÇÕES

Dados da disciplina

Carga horária semestral: 30 horas-aula

Horário: Sessões de exibição dos filmes e debates: quinta-feira (das 16:00h às 19:20h) nas datas indicadas no item 7 deste plano de ensino

Docentes: Professor Dr. Paulo César e Professora Dra. Evanilda Godoi

Estagiária de Ensino: mestranda Carolina Fabião

1. Ementa

Preparação para os debates após a exibição do filme (textos previamente disponibilizados). Sessões com exibição de obra previamente selecionada, seguida de debates com mediação qualificada. Preparação e gravação de vídeos institucionais do projeto.

2. Objetivo

Contribuir para a ampliação e o aprofundamento dos debates e conceitos jurídicos a partir da análise crítica de narrativas audiovisuais, promovendo a articulação entre ensino, pesquisa e extensão e fortalecendo uma formação jurídica sensível às dimensões sociais, políticas e culturais do Direito.

As atividades da disciplina encontram-se registradas na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura no âmbito do Projeto de Extensão “Direito e Cinema – perspectivas e contribuições” sob o número PRJ-048/2026.

3. Metodologia

As sessões serão organizadas a partir da exibição prévia de obra cinematográfica selecionada e da indicação de texto de apoio, que funcionará como referencial teórico comum para aprimorar o debate.

A metodologia utilizada será interdisciplinar e se concretiza especialmente no momento do debate mediado, em que os participantes são convidados a participar relacionando as narrativas audiovisuais ao texto previamente selecionado, às categorias jurídicas, às experiências acadêmicas e às questões sociais contemporâneas.

As sessões coletivas permitem que o diálogo seja construído a partir de várias perspectivas, que serão conduzidas pelo/a mediador/a. A proposta busca, assim, consolidar um ambiente formativo horizontal, em que o cinema opera como instrumento catalisador de debates jurídicos e sociais, promovendo aprendizagem significativa e socialmente comprometida.



4. Conteúdo

- 4.1. Preparação para os debates após a exibição do filme (leitura e escrita de resumos dos textos previamente disponibilizados) – 8 horas/aula
- 4.2. Sessões com exibição de obra previamente selecionada, seguida de debates com mediação qualificada – 20 horas/aula
- 4.3. Preparação e gravação de vídeos institucionais do projeto – 2 horas/aula

5. Formas de avaliação:

A avaliação será composta pela seguinte distribuição de pontos:

I) – **20 pontos: Resumo** do(s) texto(s) indicado(s) para leitura prévia à exibição do filme, escrito à mão e digitalizado em PDF para entrega em pasta específica no Moodle.

Prazo: 24 horas antes da sessão.

II) – **40 pontos: Seminário Integrativo:** Trabalho em grupo no qual os estudantes devem relacionar a bibliografia disponibilizada previamente com a obra audiovisual exibida, com o objetivo de fomentar um debate crítico e qualificado. A cada sessão um grupo de estudantes (a ser definido futuramente em razão do número de matrículas na disciplina) será o responsável por apresentar o seminário (haverá mediação de um convidado externo à disciplina).

III) – **40 pontos: Pitch** (vídeo de curta duração): Um *pitch* é um vídeo de curta duração para a apresentação resumida dos resultados de uma pesquisa ou de um projeto. Duração estimada de 3 minutos. Os temas e os grupos serão informados no primeiro dia de aula da disciplina.

Prazo: até 03/12/2026, às 23:59, em pasta específica do Moodle.

6. Controle de frequência

O controle de frequência será feito de forma escrita, por sessão.

Não ocorrerá abono de faltas fora dos casos previstos na Seção X, do Regime Didático da UFV6

7. Calendário acadêmico

Encontro presencial: quintas-feiras das 16:00 às 19:20

Sala: CineClube Carcará

	DATA	CONTEÚDO
1	13/ago	Apresentação do plano de ensino / calendário das sessões / dinâmica das sessões
2	20/ago	Primeira sessão de exibição do filme e debates
3	27/ago	Atividades prévias à sessão
4	03/set	Atividades prévias à sessão
5	10/set	Atividades prévias à sessão



- 6 17/set Segunda sessão de exibição do filme e debates
- 7 24/set Atividades prévias à sessão
- 8 01/out Terceira sessão de exibição do filme e debates
- 9 08/out Atividades prévias à sessão
- 10 22/out Atividades prévias à sessão
- 11 29/out Quarta sessão de exibição do filme e debates
- 12 05/nov Atividades prévias à sessão
- 13 12/nov Quinta sessão de exibição do filme e debates
- 14 19/nov Atividades prévias à sessão
- 15 26/nov Sexta sessão de exibição do filme e debates
- 03/dez Entrega dos trabalhos finais

8. Bibliografia

A bibliografia será selecionada de acordo com a temática dos filmes a serem exibidos e será disponibilizada, no início do semestre, em pasta no Drive do Google.

Filmes indicados:

- A onda (*Die Welle*), 2008;
- Anatomia de uma queda, 2023;
- As sombras de Goya, 2006;
- Eu, Daniel Blake, 2016;
- O ano que meus pais saíram de férias, 2006;
- O homem que matou o Facínora, 1962.