



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

Nº:

FOLHA:

RUBRICA:

PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA

IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA:		DIREITO E CULTURA		CÓDIGO:	DIR 207
DEPARTAMENTO:		Direito		UNIDADE:	CCH
DURAÇÃO EM SEMANAS	CARGA HORÁRIA SEMANAL			CARGA HORÁRIA TOTAL	
15	TEÓRICAS: 2	PRÁTICAS: 0	TOTAL: 2	30	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2			SEMESTRE LETIVO: Primeiro		
PRÉ-REQUISITOS			PRÉ OU CO-REQUISITOS		
Sem pré-requisitos			Sem co-requisitos		

OBJETIVO

Refletir, a partir de uma orientação sociológica, sobre as conexões entre direito, arte e cultura. Como pressuposto metodológico, assume-se a compreensão de que não se trata de fenômenos externos entre si, mas, sim, de formas de produção de sociabilidade e compartilhamento de horizontes valorativos sobre a realidade social. O curso abrange temas relacionados aos sentidos de cultura nas ciências sociais, às imbricações entre direito e cultura, bem como à construção da narrativa no direito e na arte.

EMENTA

Noções de cultura nas ciências sociais. Direito como fenômeno cultural. Direito e narrativa. Direito e arte. O discurso artístico. Direito e cultura popular.

OFERECIMENTO AOS CURSOS

CURSO	MODALIDADE/PERÍODO	GRUPO DE OPTATIVAS
Direito	Optativa	Núcleo de Formação Humanística e Interdisciplinar

UNIDADES E ASSUNTOS

AULAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS-AULA:
Noções de cultura nas ciências sociais.	5h
Direito como fenômeno cultural.	5h
Direito e narrativa.	5h
Direito e arte.	5h
O discurso artístico.	5h
Direito e cultura popular.	5h

APROVADO PELO DEPARTAMENTO:

_____ REUNIÃO, DE ____/____/____.
ATA N.º ____/____.

APROVADO PELA CÂMARA DE ENSINO:

_____ REUNIÃO, DE ____/____/____.
ATA N.º ____/____.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

Nº:

FOLHA:

RUBRICA:

PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (Os trechos indicados serão disponibilizados aos inscritos)	BIBLIOTECA
BAKHTIN, Mikhail; VOLÓCHINOV, Valentin. <i>Marxismo e filosofia da linguagem</i> . Tradução: Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 8ª ed. São Paulo: Hucitec, 1997. Cap. 9.	x
BARATTA, Giorgio. Cultura (verbete). In: LIGUORI, Guido; VOZA, Pasquale (orgs.). <i>Dicionário gramsciano (1926-1937)</i> . Tradução: Ana Maria Chiarini, Diego Silveira Coelho Ferreira, Leandro de Oliveira Galastri, Sílvia De Bernardinis. Revisão técnica: Marco Aurélio Nogueira. 1ª ed. São Paulo: Boitempo, 2017.	-
BENJAMIN, Walter. O narrador. In: BENJAMIN, Walter. <i>Magia e técnica, arte e política: Ensaios sobre literatura e história da cultura</i> . Obras escolhidas, vol. 1. 3ª ed. Tradução: Sérgio Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987.	x
BLANC, Aldir. O samba-enredo dos direitos do homem. In: BLANC, Aldir. <i>Rua dos artistas e transversais</i> . Rio de Janeiro: Agir, 2006.	-
ENGELS, Friedrich. Carta a W. Borgius (1894). In: MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. <i>Cultura, arte e literatura</i> . Textos escolhidos. Tradução: J. P. Netto e M. M. C. Yoshida. São Paulo: Expressão Popular (Coleção Arte e Sociedade), 2010.	-
FILIPPINI, M. Direito (verbete). In: LIGUORI, Guido; VOZA, Pasquale (orgs.). <i>Dicionário gramsciano (1926-1937)</i> . Tradução: Ana Maria Chiarini, Diego Silveira Coelho Ferreira, Leandro de Oliveira Galastri, Sílvia De Bernardinis. Revisão técnica: Marco Aurélio Nogueira. 1ª ed. São Paulo: Boitempo, 2017.	-
ROSÁRIO, Luana; SOUZA, Valdicléa. <i>Contribuição dialógica e polifônica ao discurso do direito</i> . Revista da Faculdade de Direito da UERJ. Rio de Janeiro, n. 36, dez. 2019.	-
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	BIBLIOTECA
BARRETO, Lima. <i>Numa e a Ninfa</i> . Rio de Janeiro: Gráfica Editora Brasileira, 1950. Disponível em: < http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000156.pdf >. Acesso em: 09 mar. 2022.	x
CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. <i>Os sentidos no espetáculo</i> . Revista de Antropologia, v. 45, n.1, São Paulo, 2002.	-
CUNHA, Hélio. <i>A marcha e a síncope: Dois elementos contrastantes na estrutura do ritmo de samba</i> . XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Natal, 2013.	-
FARIAS, Edson. Transitividades nos circuitos e cenários das festas espetáculos populares. In: <i>Latitude</i> . Vol. 10, n. 1, pp. 134-153, 2016.	-
FREDERICO, Celso. <i>Ensaio sobre marxismo e cultura</i> . Rio de Janeiro: Mórula, 2016.	-
GRAMSCI, Antonio. A escola de cultura. In: MONASTA, Attilio. <i>Antonio Gramsci</i> . Tradução: Paolo Nosella. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2010.	-
KRENAK, Ailton. 1992. "Antes, o mundo não existia". In: NOVAES, Adauto (org.). Tempo e história. São Paulo: Companhia das Letras, pp. 201-204.	x
LOPES, Nei; SIMAS, Luiz Antonio. <i>Dicionário da história social do samba</i> . 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2017.	-
MENDES, Alexandre. Direito e literatura: da busca do autêntico a uma pragmática do disforme. In: MENDES, Alexandre; COCCO, Giuseppe (Orgs.). <i>O trabalho das linhas: política, democracia, escrita</i> . Rio de Janeiro: Autografia, 2020.	-
SANGLARD, Gisele; ARAÚJO, Carlos Eduardo Moreira de; SIQUEIRA, Jorge José (Orgs.). <i>História urbana: Memória, cultura e sociedade</i> . Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013.	-

APROVADO PELO DEPARTAMENTO:

_____ REUNIÃO, DE ____/____/_____
ATA N.º ____/____.

APROVADO PELA CÂMARA DE ENSINO:

_____ REUNIÃO, DE ____/____/_____
ATA N.º ____/____.